CATALOGO

DE LAS OBRAS

DE BELLAS ARTES

PRESENTADAS EN LA

NOVENA ESPOSICION ANUAL

De la Academia Nacional de S. Carlos

DE MÉXICO.

DICIEMBRE DE 1856.



MÉXICO.
Imprenta de J. M. Andrade y F. Escalante,
Calle de Cadena, núm. 13.

CLASE DE ESCULTURA.

BAJO LA DIRECCION É INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR DON MANUEL VILAR.

(Entrada por el patio, á la izquierda de la puerta principal y en las tres últimas salas de la galería de escultura).

CLASE DE LA COPIA DEL ANTIGUO.

D. MIGUEL NOREÑA.
Del número 1 al 6.—Piés y manos.

D. JOSE DIAZ.
Del 7 al 12.—Piés y manos.

D. BERNARDO OCAMPO.
Pensionado en esta Academia.
13.—Estatua del Gladiador combatiente, del museo del Louvre.

D. AGUSTIN FRANCO.
14.—Estatua de Baco, del museo Vaticano.

D. LUIS PAREDES.
15.—Estatua de Mercurio, del mismo museo que la anterior.

D. AMADOR ROSETE.

Pensionado en esta Academia.

16.—Estatua del Apolo del Velvedere.

D. LUIS PAREDES.

Del 17 al 19.—Figuras en bajo-relieve.

D. BERNARDO OCAMPO.

20.—Figura en bajo-relieve.

D. AGUSTIN FRANCO.

21.—Figura en bajo-relieve.

Clase de la copia del modelo natural.

D. AGUSTIN BARRAGAN.

22.—Figura en bajo-relieve.

D. MARTIN SORIANO.

23 y 24.—Figuras en bajo-relieve.

D. JUAN BELLIDO.

25.—Figura en bajo-relieve.

D. FELIPE SOJO.

26 y 27.—Figuras en bajo-relieve.

Clase del estudio de retratos y bustos ideales.

D. JUAN BELLIDO.

28.—Retrato del Sr. D. Fernando Mangino, fundador de esta Academia.

D. FELIPE SOJO.

29.—Retrato del niño Francisco Solórzano.

30.—Busto del Sr. teniente coronel D. Antonio Parrodi.

D. BERNARDO OCAMPO.

31.—Retrato de la Srita. Doña Loreto Alvarez.

Clase del estudio de la composicion.

D. JUAN BELLIDO.

Pensionado en esta Academia.

32.—Estatua de San Isidro Labrador: original.

Este humilde santo, modelo de virtud y candorosa inocencia, es considerado como patron de los labradores, porque en este género de vida

supo conciliar, con las obligaciones que le imponia su oscura posicion, las de un fervoroso cristiano.

Está en pié con la vista dirigida al cielo, como para pedir á Dios una abundante cosecha; tiene el bieldo para mostrar su ejercicio. Su sencillo traje está en relacion con su modesta vida. A sus piés dos bultos de trigo muestran la pingüe recompensa de sus afanes.

Alto 2 varas 16 pulgadas.

D. FELIPE SOJO.

Pensionado en esta Academia.

33.—Alto-relieve del Descendimiento: original.

Al caer la tarde del triste dia de la pasion, José de Arimatea, en union de Nicodemus y algunos criados fieles, bajó de la cruz el santo cuerpo del Hijo de Dios. Presenciaban aquel doloroso espectáculo la Vírgen María, madre de la sagrada víctima, compungida, llorosa, como que su dolor era superior á todo dolor, San Juan, el discípulo amado de Jesus y las santas mujeres María Magdalena, María Cleofas y María Salomé.

Jesucristo con la cabeza caída sobre el pecho, es sostenido por Nicodemus, que se halla á su derecha: al lado opuesto un hombre del pueblo casi suelta ya el brazo de Jesus, porque su posicion no le permite sostenerlo mas. Al pié de la cruz reciben el santo cuerpo José de Arimatea y San Juan: á un lado la Vírgen madre con los brazos abiertos tiene clavada la vista en el rostro de su divino Hijo: próxima á ella María Salomé, trata de consolarla y se cubre la cara para no presenciar aquella escena lastimosa. Del otro lado María Magdalena, prosternada ante el cadáver de Jesucristo, levanta ansiosa su afligido rostro hácia Jesus, retorciendo sus brazos de dolor. En su traje se ven los adornos con que en otra vez realzaba sus hechizos, y en el desórden de su pelo, lo mucho que se habia olvidado de ellos. María Cleofas, con las manos cruzadas sobre el pecho, adora al hombre Dios.

Alto 3 varas 6 pulgadas, ancho 2 varas 17 pulgadas.

D. AGUSTIN BARRAGAN.

Pensionado en esta academia.

34—Estatua de San Pedro: original.

Despues de la venida del Espíritu Santo el dia de Pentecostés, el primero de los apóstoles que predicó al pueblo fué San Pedro, y su sermon convirtió á tres mil personas.

La estatua representa á este santo predicando el Evangelio: tiene un brazo levantado para manifestar que no hay mas de un solo Dios, y en la otra mano las llaves, símbolo del poder de perdonar los pecados, conferido á la cabeza visible de la Iglesia.

Alto una vara 23 pulgadas.

Clase de la práctica de la madera.

D. MARTIN SORIANO.

Pensionado en esta Academia.

35.—Estatua en madera de la Madre Dolorosa: original.

La Madre de Dios, con los brazos estendidos y la mirada fija hácia el cielo, pide al Eterno, consuelo en su dolor.

Alto una vara 19 pulgadas.

ENSAYOS

REMITIDOS POR LOS ESCULTORES PENSIONADOS De esta Academia en Roma.

D. FELIPE VALERO.

36.—Grupo en boceto de Dálila y Samson: original.

Sentada la hermosa filistea, tiene recostado sobre sus rodillas á Samson, y consuma su traicion cortando el pelo á su esposo.

D. EPITACIO CALVO.

37.—Torso de Fidias, del museo Británico.

Tamaño colosal.

38.—Estatua del Estrigilatore, del museo Vaticano, descubierta en las escavaciones hechas en Roma hace unos cuatro años.

Concluida la lucha, se quita el gladiador el sudor con el instrumento adecuado que tiene en la mano.

Alto 2 varas 16 pulgadas.

D. TOMAS PEREZ.

39.—Grupo en boceto de Santo Tomás y el Señor: original.

Desnudo el pecho, muestra el Salvador á su discípulo la llaga del costado para convencerlo de su resurreccion.

D. FELIPE VALERO.

40 y 41.—Figuras en bajo-relive del modelo natural.

D. TOMAS PEREZ.

42 y 43.—Los mismos estudios que el anterior.

D. EPITACIO CALVO.

44.—Figura en bajo-relieve del modelo natural.

45.—Figura en bajo-relieve: copia.

CLASES DE DIBUJO.

CLASE DE DIBUJO DE LA ESTAMPA, BAJO LA DIRECCION DEL DIRECTOR DON PELEGRIN CLAVE, PROFESOR DON MIGUEL MATA Y REYES, CORRECTORES DON JUSTO GALVAN Y DON JUAN URRUCHI.

D. ANTONIO SPIRITU.

Presentó del 1 al 4.—Cabeza y figuras.

D. ANGEL JIMENO.

Del 5 al 9.—Cabeza y figuras.

D. LUIS MANZANO.

Del 10 al 14.—Figuras.

D. LUIS MANUEL FLORES.

15 y 16.—Figuras.

D. MANUEL CHAVEZ.

Del 17 al 23.—Cabeza y figuras.

D. V. IBAR.

Del 24 al 26.—Cabezas.

D. J. MANUEL PEREZ.

27 y 28.—Figura.

D. EMETERIO ROSALES.

29 y 30.—Figuras.

D. PEDRO GUADARRAMA.

Del 31 al 33.—Figuras.

D. L. VAZQUEZ FRANCO.

34 y 35.—Figuras.

D. JOSE CALDERON.

Del 36 al 41.—Cabezas, pierna y figuras.

D. FRANCISCO ARAIZAGA.

Del 42 al 47.—Figuras.

D. PEDRO ESCUDERO.

Del 48 al 50.—Figuras.

D. ANTONIO TORRES.

51 y 52.—Figuras.

D. A. ILIZALITURRE.

53.—Figura.

D. JESUS SEGURA.

Del 54 al 57.—Figuras.

D. FRANCISCO DUMAINE.

Del 58 al 60.—Manos y cabezas.

D. SABAS MARTINEZ.

Del 61 al 66.—Piés, manos y cabezas.

D. F. DE LA TORRE.

67.—Cabeza.

D. LUIS VARELA.

68 y 69.—Piés y cabezas.

D. J. CABRERA Y CAMPOS.

Del 70 al 73.—Figuras.

D. VALENTIN TORRES.

Del 74 al 76.—Piés y cabezas.

D. OCTAVIANO ALVAREZ.

Del 77 al 79.—Cara, manos, brazo y cabeza.

D. FRANCISCO GROTH.

Del 80 al 82.—Cara y cabezas.

D. J. FLORES.

Del 83 al 85.—Cabezas.

D. LUIS G. SAUCEDA.

86.—Cara.

D. MAXIMO DE VERAZA.

87.—Caras.

D. MANUEL PIÑA.

88.—Cara.

CLASE DE DIBUJO DEL YESO.

BAJO LA DIRECCION É INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR DON PELEGRIN CLAVE.

D. C. ROSALES.
Del 1 al 6.—Manos, piés, cabezas y torso,

D. P. GUADARRAMA.
Del 7 al 11.—Manos, piernas, cabezas y torso.

D. J. MANUEL PEREZ.
Del 12 al 19.—Manos, cabezas, torso y media figura.

D. L. V. FRANCO.
Del 20 al 29.—Manos, cabezas, torsos y figuras.

D. G. SANDOVAL.
Del 30 al 32.—Figuras.

D. MANUEL LUJAN.
Del 33 al 38.—Torsos y figuras.

D. MIGUEL ENRIQUEZ.
Del 39 al 44.—Cabezas y piernas.

D. A. FLORES.
45.—Cabeza.

D. L. FRANCISCO FLORES.
Del 46 al 49.—Piés, cabezas y media figura.

D. I. SANTOYO.
Del 50 al 52.—Figuras.

D. A. ILIZALITURRE.
Del 53 al 57.—Mano, piés y cabezas.

D. D. ALARCON Y TOMAS ORTIZ.
58 y 59.—Figuras.

D. T. SANCHEZ.
60.—Figura.

D. D. ALARCON.

61.—Cabeza.

D. S. MURILLO.

62.—Figura.

CLASE DE ESTUDIOS NOCTURNOS

DEL NATURAL.

BAJO LA DIRECCION Y CORRECCION INMEDIATA DEL DIRECTOR DON PELEGRIN CLAVE.

D. JOAQUIN FLORES.

Del 1 al 6.—Figuras del natural.

D. A. ORELLANA.

Del 7 al 11.—Figuras del natural.

D. RAMON SAGREDO.

Del 12 al 15.—Figuras del natural.

D. A. OBREGON.

Del 16 al 20.—Figuras del natural.

D. SEBASTIAN NAVALON.

21 y 22.—Figuras del natural.

D. JOB CARRILLO.

Del 23 al 24.—Figuras del natural.

D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

Del 25 al 26.—Figuras del natural.

D. JUAN MANCHOLA.

Del 27 al 28.—Figuras del natural.

D. RAFAEL FLOREZ.

Del 29 al 36.—Figuras del natural.

Del 37 al 40.—Figuras del pensionado D Salomé Piña, mandadas de Roma.

GALERIA DEL GRABADO.

Clase de grabado en dulce, bajo la direccion é inmediata correccion del profesor D. Jorge Periam.

COPIAS DE ESTAMPA.

D. LUIS CAMPA.

Número 1.—Grabado en acero: episodio de la fuga de Matilde, reina de Inglaterra, en el momento en que se escapa del castillo de Oxford.

2.—Grabado en cobre: estatua de San Pablo Apóstol.

3.—Grabado en cobre: estatua del amor con la maza de Hércules.

4.—Estatua de Juana de Arco: grabado en acero.

5.—Grabado en cobre: figura de un santo.

D. MIGUEL PACHECO.

6.—Grabado en madera: la inundacion.

D. VENTURA ENCISO.

7.—Grabado en cobre: estatua de Galileo.

9.—Grabado en cobre: estatua aislada, de un soldado que hace la guardia: copia de Salvator Rossa.

10.—Grabado en cobre: figura de Diana sorprendida en el baño.

NOTA.—El grabado en cobre número 8, que representa la repulsa, es obra del señor director.

CLASE DE GRABADO EN HUECO.

BAJO LA DIRECCION É INMEDIATA CORRECCION DEL PROFESOR DON J. J. BAGGALLY.

D. SEBASTIAN NAVALON.

Número 1.—Modelado en cera: de la Vírgen con el niño en los brazos.

2.—Busto de la Libertad: modelado en cera.

3.—Impresiones del grabado de Apolo.

4.—Matriz de acero del mismo.

D. CAYETANO OCAMPO.

5.—Una Vírgen: modelado en cera: copia de estampa.

6.—Modelado en cera: la Hebe dándole agua al águila de Júpiter: copia de estampa.

D. FRANCISCO TORRES.

7.—Modelado en cera: cabeza del Salvador.

8.—Figura de Imógenes: modelado en cera: copia de estampa.

9.—Busto de Mahomet: modelado en cera: copia de medalla.

D. JOSE BENITO LLATA.

10.—Cabeza de Baco: copia de medalla: modelado en cera.

D. FELIPE DE LA BARRERA.

11.—Napoleon y el rey de Roma: modelado en cera.

CLASE DE ARQUITECTURA.

Estudios de los discípulos de las clases de delineacion y ornato.

BAJO LA DIRECCION DEL SR. PROFESOR DON VICENTE HEREDIA.

D. LUIS VICARIO.

1.—Estudio de ornato.

2.—Tabla de geometría del compas.

D. JOAQUIN DEL LLANO.

3.—Tabla de geometría del compas.

D. MANUEL GARCIA.

4.—Tabla de geometría del compas.

5.—Sólidos.

6.—Estudio de delineacion.

7.—Ornato.

D. EDUARDO DAVIS.

8, 9 y 10.—Estudios de ornato.

11.—Tabla de geometría del compas.

D. MANUEL PIÑA.

12.—Cornisa dórica del palacio Farnese en Roma.

13.—Detalle del templo de la Fortuna Viril.

14.—Tabla de geometría del compas.

NOTA.—Las tablas de geometría del compas han sido traducidas del frances por el Sr. profesor D. Manuel Rincon, bajo cuya direccion se han hecho.

D. FRANCISCO DE LATORRE.

15 y 17.—Estudios de delineacion.

16.—Porton de los 500, en Roma.

D. JOSE M. GONZALEZ.

18.—Capitel y base jónicos.

19 y 20.—Estudios de ornato.

D. MANUEL BLANCO.

21.—Estudios de ornato.

D. LUIS VARELA.

22.—Estudios de delineacion.

23.—Palacio Farnese, paso del primer piso al segundo.

24.—Estudio de delineacion.

D. RICARDO IRIARTE.

25, 26 y 27.—Estudios de ornato.

D. MANUEL BLANCO.

28 y 30.—Planta y fachada del templo de la Fortuna.

29.—Porton de los 500 (en Roma).

31.—Estudio de ornato.

D. JOSE MONGE.

32.—Estudio de ornato.

D. JESUS M. FLORES.

33, 34, 35 y 37.—Estudios de ornato.

36.—Fachada del templo de Minerva, en Atenas.

D. MANUEL DEL PORTILLO.

38 y 39.—Estudios de ornato.

40.—Planta de un teatro.

D. IGNACIO IBARGUENGOITIA.

41.—Pórtico dórico.

42 y 43.—Estudios de ornato.

44.—Planta, fachada y corte de una sala de espectáculos.

D. MANUEL VICARIO.

45.—Cornisamento corintio.

46.—Planta y fachada del templo de Vesta.

47.—Estudio de ornato.

D. MARIANO TELLEZ.

48.—Porton del palacio Farnese, en Roma.

49 y 51.—Estudios de ornato.

50.—Costado actual del templo de la Fortuna

D. JOSE M. IGLESIAS.

52.—Estudio de ornato.

53.—Capitel y base del templo de la Gregostasi.

54.—Fragmento del foro Trajano.

D. JOSE V. LANDIN.

55 y 56.—Estudios de ornato.

57.—Copia de un proyecto para una academia de Bellas Artes.

58.—Elevacion de una bolsa marítima.

D. LUIS LECONA.

59 y 61.—Elevacion y planta de una basílica.

60.—Estudio de ornato.

D. ANGEL MARIA VELAZQUEZ.

62.—Copia de un proyecto para una casa de campo.

,, Proyecto de unos baños públicos gratuitos.

D. ANTONIO TORRES.

63.—Planta, corte y elevacion de un salon de espectáculos.

64 y 65.—Estudios de ornato.

D. MANUEL OCARANZA.

66.—Fachada y corte del palacio de Caserta.

Estudios de los discípulos de segundo año de composicion,

BAJO LA DIRECCION DEL

SEÑOR PROFESOR DON MANUEL GARGOLLO Y PARRA.

D. FRANCISCO VERA.

67.—Planta baja y alta de una posada de diligencias para la ciudad de Puebla: proyecto.

68.—Planta de una casa de campo.

69.—Corte y fachada de id.: proyecto.

D. JOSE R. TAMAYO.

70.—Estudio de ornato: copia.

D. BERNARDO GUIMBARDA.

71 y 72.—Planta y fachada de un colegio nacional: proyecto.

Tercer año de composicion.

BAJO LA DIRECCION DEL SEÑOR PROFESOR DON MANUEL GARGOLLO Y PARRA.

D. BERNARDO GUIMBARDA.

Planta, fachada y corte de unos baños: proyecto.

Planta de una casa de campo: proyecto.

D. ELEUTERIO MENDEZ.

Proyecto de una parroquia y curato.

73.—Planta baja.

74.—Fachada principal.

75.—Corte longitudinal.

76.—Proyecto de unos baños.

77.—Idem de un café.

78.—Idem de una casa de postas.

D. MANUEL OCARANZA.

79.—Proyecto de una casa de postas.

80.—Idem de un café.

81.—Planta general de un proyecto de hacienda.

82.—Fachada principal y corte, por E. F.

D. JOSE R. TAMAYO.

83.—Proyecto de una casa particular.

84.—Fachada de una casa particular y fachada de unos baños.

85.—Planta de un café: proyecto.

86.—Elevacion de un café: id.

87 y 90.—Proyecto de una casa de postas.

88.—Planta de una biblioteca pública.

89.—Planta de unos baños: proyecto.

91.—Planta de una fuente: id.

PROYECTOS REMITIDOS DE ROMA
Por el pensionado mexicano D. Ramon Rodriguez y Arangoiti.

Proyecto de una cartuja en la cima de un monte.

92.—Planta de la Iglesia.

93.—Planta general.

94.—Vista lateral.

95.—Fachada principal.

96.—Corte longitudinal.

Proyecto de una capilla para la hacienda del Sr. D. Cárlos Sanchez Navarro.

97.—Planta del curato.

98.—Idem de la capilla.

99.—Corte latitudinal.

100, 101 y 102.—Detalles.

103.—Vista lateral.

104.—Fachada del curato.

105.—Fachada principal.

106.—Corte longitudinal.

DIBUJOS REMITIDOS DEL LICEO FRANCO-MEXICANO.

D. FEDERICO SERMENT.

1.—Locomotiva.

2.—Molino de trigo.

D. MIGUEL ARISPE.

3.—Orden dórico.

4.—Elevacion de una cámara de diputados.

D. LUIS RANGEL.

5.—Sólidos.

6.—Orden jónico.

8.—Estudio de ornato.

D. GABRIEL CASTAÑOS

7.—Corte de una lonja.

9.—Capitel jónico del museo del Vaticano.
10.—Planta de una lonja.
12.—Capitel toscano.

D. RAMON IBARROLA.
11.—Capitel jónico y base ática.
13.—Planta y fachada de una biblioteca pública.

D. FEDERICO SERMENT.
14.—Fachada de la iglesia de San Gervasio, en Paris.
15 y 16.—Dibujos de máquina.

D. ANTONIO REJIL.
17.—Orden corintio.

D. SECUNDINO MONTILLA.
18, 19 y 20.—Estudios de delineacion y lavado.
21.—Modelo de bóveda esférica con lunetos.
22.—Idem de nicho.
23.—Idem de codillo.
24.—Idem de puerta esviajada en talus.
25.—Idem de bóveda de arco de claustro.
26.—Idem de capialzado de Marsella.
27.—Idem de puerta esviajada en Torre redonda.

Las monteas de estas bóvedas han sido delineadas por el pensionado de arquitectura D. Francisco Vera.

D. ANTONIO GARCIA Y CUBAS.
Cartas geográficas de algunos Estados de la República.

DIBUJOS REMITIDOS DE FUERA DE LA ACADEMIA.

SEÑORITA DOÑA SUSANA MASSON.

Invenciones.

1.—Las cuatro estaciones.
2.—La resurreccion de Nuestro Señor.
3.—La Aurora.

4.—El Otoño.
5.—La cruz y los ángeles.
6.—La Vírgen de los ángeles.
7.—El sueño de Endimion.

Escuela nacional de agricultura.

D. PEDRO GARCIA.
8.—Paisaje.
10.—Paisaje.
17.—Figura.
D. GUILLERMO GARCIA.
9.—Cabeza de Julien.
D. JOSE DEL RIO.
11.—Cabeza de Julien.
D. ANTONIO MALDONADO.
12.—Cabeza de Julien.
D. JOAQUIN ROMERO.
13.—Cabeza de Julien.
D. EULALIO NUÑEZ.
14.—Figura de Julien.
16.—Cabeza.
18.—Cabeza.
20.—Pájaros á la aguada.
21.—Cabeza.
27.—Retrato del Exmo. Sr. D. Ignacio Comonfort.
36.—Gallo al pastel.
D. URBANO A. GOBEA.
15.—Leon al pastel.
28.—Cabeza de un viejo al pastel.
33.—La Vírgen de Sevilla.
34.—Cabeza al pastel.
39.—Cabeza de moro,
37.—Caballo.
D. ROMUALDO RUIZ.
19.—Media figura.

D. MARIANO ROMERO.

22.—Cabeza.

D. NARCISO AGUIRRE.

23 y 31.—Anatomías de caballo.

D. ANDRES CORTAZAR.

24.—Cabeza al pastel.

D. AMADO FLORES.

25.—Figura.

29.—Cabeza.

D. LEONARDO ORTIZ.

26.—Cabeza al pastel.

D. FELIX ROMERO.

30.—Cabeza al pastel.

32, 40, 41 y 42.—Dibujos.

D. ALEJANDRO PRIETO.

35.—Medias figuras.

D. HIGINIO GUTIERREZ.

38.—Cabeza al pastel.

Establecimiento de Oviedo.

44.—Media figura.

D. MIGUEL MORET.

45 y 47.—Cabezas.

D. RAMON ROMERO.

46.—Cabezas.

D. RAFAEL VELASCO.

48.—Media figura.

D. JUAN B. MOLINA.

43.—Cabeza.

D. GUILLERMO ROSALES.

49, 50 y 52.—Cabeza, adornos y figura.

SEÑORITA DOÑA ANTONIA CONDON.

53.—Dos medias figuras.

D. ANTONIO FLORES.

54.—Rebeca.

Liceo Franco-Mexicano.

D. MIGUEL ARIZPE Y RAMOS.

55.—Perros.

D. RAMON IBARROLA.

56, 58 y 59.—Paisajes.

60.—Media figura.

D. GABRIEL CASTAÑOS.

57.—Paisaje con lápices de color.

D. LUIS RANGEL.

62.—Dos paises á la aguada.

DOÑA VICTORIANA SANCHEZ.

61.—Medias figuras.

63.—Figuras.

D. ALONSO DE REGIL Y PEON.

64.—Media figura.

D. CLEMENTE BOERI.

Mosaicos en madera.

65.—La adúltera.

66.—La resurreccion de Lázaro.

DOÑA DOLORES LOPEZ DE LARA.

67 y 68.—Figuras.

DOÑA LEONOR GONZALEZ.

69.—Media figura.

DOÑA JESUS GONZALEZ.

70.—Media figura.

GRAN SALA DE PINTURAS

REMITIDAS DE FUERA DE LA ACADEMIA.

Los cuadros en que no se espresa que son copias, se entiende que son originales. Los señalados con las iniciales D. V. están de venta.

D. EUGENIO LANDESIO.

Número 1.—Vista de Vallenfreda, en los confines del reino de Nápoles con los Estados del Papa.

A la orilla de un rio unos muchachos juegan con un perro: un camino conduce á la poblacion, que se ve en una altura; varias montañas forman fondo al paisaje.

Alto 19 pulgadas, ancho 24 id.

2.—Vista de la Tolfa, pueblo construido sobre las montañas de la Lumiere.

Alto 19 pulgadas, ancho 24 id.

M. CARTIER.

3.—Una vaca está pastando en un prado; unos carneros agrupan la composicion.

Alto 31 pulgadas, ancho 39 id.

4.—A la orilla de un rio beben agua unas vacas; un gallardo toro detiene su marcha en medio del campo, por una culebra que sale de entre unas peñas.

Alto 31 pulgadas, ancho 39 id.

EUGEN. BELLANGE.

5.—Dos contrabandistas sorprenden, descansando en una barranca, á un soldado del ejército frances, en 1808.

Alto 17 pulgadas, ancho 13 id.

J. MUYDEN.

6.—Costumbres napolitanas.—La hermosa hiladora.

Sentada en una banqueta de forma antigua, una jóven madre en traje de las montañas del reino de Nápoles, suspende los trabajos de la rueca para contemplar el tranquilo sueño de su hijo adorado que duerme en una cuna de mimbres.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

M. MAZOLINI.

7.—Costumbres romanas.

Una bella aldeana en traje de Albano, dirige la vista hácia abajo de la ventana en que está asomada, y sostiene en los brazos al niño que muestra al autor de sus dias.

Alto 28 pulgadas, ancho 22 id.

SEÑORITA DOÑA DOLORES GALVAN.

8.—Costumbres alemanas: copia.

Interior de una casa rústica con varios bebedores y jugadores.

Alto 28 pulgadas, ancho 45 id.

SEÑORITA DOÑA JOSEFA MIRANDA.

9.—Cabezas de San Pedro y San Pablo.

Alto 22 pulgadas, ancho 32 id.

AUTOR INCOGNITO.

10.—Vírgen con el niño: copia de Murillo.

Alto 29 pulgadas, ancho 30 id.

D. FRANCISCO GOYA.

11.—Retrato de familia del rey de España Cárlos IV.

Alto 20 pulgadas, ancho 16 id.

DOMENEC.

12.—Baco coronando á los borrachos: copia del famoso cuadro de Velazquez, que existe en el museo real de Madrid.

Alto 21 pulgadas, ancho 33 id.

H. BELLANGE.

13.—Paso del Danubio la noche del 4 de Julio de 1809, víspera de la célebre batalla de Wagram.

El emperador Napoleon habia ocultado al archiduque Cárlos de Austria, los medios que durante un mes habia estado preparando en la isla de Lobau para pasar el Danubio. Una vez descubierto su proyecto, se vió en la precision de mandar se rompiese el fuego para demoler por de pronto la ciudad de Enzersdoff: se ve en pié el emperador en primer término, acompañado de sus generales, comunicando sus órdenes con la calma y certeza que lo caracterizaban: por el puente portátil construido para el efecto, camina ordenada la caballería: las cien bocas de fuego envian sus iluminados proyectiles al enemigo: las barcas armadas del coronel Raste recorren el Danubio. El cielo cuya lluvia cae á torrentes, contribuye con la luz de los relámpagos á iluminar la escena, que lo está ya por las mil bombas enviadas por los obuses.

Alto 43 pulgadas, ancho 56 id,

AUTOR.INCOGNITO.

14.—La Concepcion de María: copia del original de Murillo que existe en Sevilla.

Alto 52 pulgadas, ancho 35 id.

AUTOR INCOGNITO.

15.—Vírgen dolorosa contemplando los instrumentos de la pasion: copia de Carlo Dolce: el original existe en la galería del príncipe Corsini.

Alto 43 pulgadas, ancho 32 id.

D. MANUEL FERRANDO.

Pensionado estraordinario de esta Academia en Roma.

16.—La Trasfiguracion: copia de Rafael.

Alto 84 pulgadas, ancho 58 id.

AUTOR INCOGNITO.

17.—Santa Polonia: copia de Carlo Dolce.

Alto 44 pulgadas, ancho 33 id.

C. MARCO.

Paisaje.

18.—La vocacion de San Pedro.

A la orilla del lago de Tiberiades, el Salvador llama al afortunado pescador, que despues fué el príncipe de los apóstoles, quien deja la barca para correr diligente á abrazar la doctrina del Mesías: algunos de sus compañeros están pescando en la barca; al fondo y en otra barca se ven otros pescadores. En la falda de una montaña se eleva un templo pagano en ruinas, y en lontananza se descubre una poblacion.

Alto 45 pulgadas, ancho 61 id.

19.—Paisaje.—La curacion de un endemoniado.

Al descender el Señor del monte Tabor, donde mostró á sus discípulos escogidos la majestad de su gloria, le presentan un jóven poseido del espíritu maligno, pidiendo su curacion que en vano habia demandado á los apóstoles: el jóven está sostenido por dos personas que apenas pueden contener la fuerza de sus convulsiones: al lado derecho se ve una ciudad de donde le traen otros enfermos. El lago de Tiberiades se estiende en lontananza, bañando varias poblaciones que hay sobre unas colinas.

Alto 45 pulgadas, ancho 61 id.

AUTOR INCOGNITO.

Copia de Murillo.

20.—Vírgen con el Niño: copia del original, que existe en la galería Corsini.

Alto 52 pulgadas, ancho 35 id.

D. JOSE CUELLAR.

21.—Cabeza de Santiago apóstol: copia de Clavé.

Alto 29 pulgadas, ancho 24 id.

DOMENEC.

22.—Las hiladoras: copia en boceto del célebre Velazquez.

Alto 28 pulgadas, ancho 33 id.

23.—Cuadro de las Meninas.

Velazquez retratando á la infanta Margarita: copia en boceto por Domenec, del célebre cuadro que enriquece el real museo de Madrid.

Alto 33 pulgadas, ancho 28 id.

D. EUGENIO LANDESIO.

24.—La portería de la cartuja de la Vírgen de los Angeles en Roma, formada en las ruinas de las termas de Diocleciano.

Alto 16 pulgadas, ancho 20 id.

25.—Camino de Vallenfreda á Percile, en los confines del reino de Nápoles con los Estados Pontificios.

En primer término un muchacho muestra á sus compañeros una fuente: el camino corre por entre unos áridos montes: al fondo y en lontananza se ve la cadena de los Apeninos.

Alto 18 pulgadas, ancho 25 id.

26.—La garita de la Viga.

En primer término una canoa cargada de gente del pueblo se dirige al paseo llamado de Santa-Anita, una chalupa vuelve con flores y una canoa con verdura: á la orilla izquierda del canal hay un jacal, en el que varias personas están comiendo: sobre el puente se ven algunos transeuntes: al fondo y en lontananza se descubren los volcanes.

Alto 31 pulgadas, ancho 40 id.

27.—Vista del Real del Monte, tomada desde la loma, frente á Santa Agata.

La poblacion se estiende por sobre las montañas: por el camino de Pachuca pasa la conducta, que se dirige al Real: en primer término una pastora lleva en sus brazos á un cabrito y la cabra llorando tras él: entre los matorrales están otras cabritillas á la izquierda, y hácia el fondo se elevan los peñascos del Sumate: en lontananza se ve el corte de la gran barranca: los cerros de San Pedro Vaquería terminan el horizonte.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

28.—Sepulcros etruscos pertenecientes á la antigua Orcla, en la campiña romana, cerca de ViterVo.

A la orilla derecha del riachuelo que serpea por el plano del valle un pastor conduce á su ganado, llevando en brazos un corderito: en la estension del planío, no iluminado aún por los rayos del sol, aparece el rocío de los prados: unos cerros de lava volcánica circundan el valle, y tras ellos se ve el monte Fiasconi.

Alto 16 pulgadas, ancho 21 id.

29.—Lugar rocalloso del monte Vetino: se desliza una culebra: entre las rocas se eleva una abadía de benedictinos.

Alto 19 pulgadas, ancho 23 id.

30.—Sepulcros del Asia etrusca labrados en la roca.

En el sitio en que existia la antigua ciudad se ven los restos de un castillo de la edad media; en lontananza aparece el monte Cimino.

Alto 16 pulgadas, ancho 21 id.

31.—Los muros de la antigua Falerium.

En el paño del muro se ve practicada la puerta llamada de Júpiter y los restos del puente que conducia á ella: sobre estas ruinas ha arraigado un olmo salvaje y una parra: en lontananza se ve el Cimino.

Alto 16 pulgadas, ancho 21 id.

AUTOR INCOGNITO.

32.—El Ecce-Homo: copia del Güercino, tomada del original, que existe en el palacio Corsini.

Alto 32 pulgadas, ancho 25 id.

AUTOR INCOGNITO.

33.—Familia polluna.

Un pintado gallo mira á la gallina que enseña á comer á los polluelos; otras dos hembras lo acompañan á su lado.

Alto 41 pulgadas, ancho 53 id.

AUTOR INCOGNITO.

34.—Retrato del célebre guerrillero español Rovira, durante la guerra de independencia en 1808.—D. V.

Alto 82 pulgadas, ancho 57 id.

D. JOSE CUELLAR.

35.—Cabeza de San Antonio Abad: copia.

Alto 24 pulgadas, ancho 28 id.

36.—El Señor Crucificado: copia de Rebull.

Alto 44 pulgadas, ancho 34 id.

D. AGUSTIN DE FONTENAU.

37.—Paisaje de los Alpes.—D. V.

Entre una escabrosa barranca se precipita un rio formando varias cascadas, de las que se desprende la neblina: á los lados se levantan varios abetos, que indican la frialdad del pais: en la falda de un alto monte se descubre una poblacion, y en primer término, en un castillo de la edad media, se ve el reloj, objeto de esta pintura.

Alto 44 pulgadas, ancho 67 id.

Este cuadro pertenece al dueño del cajon del Libro Mayor.

M. CAPALTI.

38.—Retrato del Sr. D. Cárlos Sanchez Navarro.

Alto 58 pulgadas, ancho 42 id.

D. MANUEL FERRANDO.

Pensionado estraordinario de esta Academia en Roma.

39.—La curacion del viejo Tobías por medio de su hijo y el ministerio del arcángel San Rafael.

Alto 120 pulgadas, ancho 90 id.

AUTOR INCOGNITO.

La Vírgen llamada de la Silla: copia de Rafael.

Alto 12 pulgadas, ancho 12 id.

CARTIER.

41.—Dos pintadas vacas acompañadas de su becerro atraviesan un pequeño lago. El pastor que las cuida descansa en la loma junto á una pequeña choza.

Alto 22 pulgadas, ancho 30 id.

AUTOR INCOGNITO.

42.—Costumbres rusas.

Al lado de un caudaloso rio han formado unos pastores una cabaña: una mujer presenta un niño fajado en una cuna portátil, mientras llega de la caza el marido, y otra se ocupa de ordeñar una venada.

Alto 43 pulgadas, ancho 54 id.

AUTOR INCOGNITO.

43.—Retrato del capitan Urdínola, natural de Guipúzcoa, y conquistador de la Nueva Vizcaya.

Alto 58 pulgadas, ancho 42 id.

SEÑORITA DOÑA HILARIA HERRERA.

44.—Paisaje: copia.

Alto 28 pulgadas, ancho 45 id.

45.—Paisaje: copia.

Alto 28 pulgadas, ancho 45 id.

SEÑORA DOÑA MARIA CRUZ DRUSINA.

46.—Agar é Ismael en el desierto: copia.

Alto 62 pulgadas, ancho 78 id.

SEÑORITA DOÑA ANTONIA CONDON.

47.—Ismael: copia de Aduna.

Alto 27 pulgadas, ancho 44 id.

48.—Cabeza de J. J. Rousseau: copia.

Alto 23 pulgadas, ancho 17 id.

SEÑORITA DOÑA FRANCISCA MIRANDA.

49.—Un primer tenor: copia.

Alto 22 pulgadas, ancho 18 id.

D. CARLOS BYRN.

50.—Paisaje.—Vista tomada en la Sierra á corta distancia del mineral de Zacoalpan.

Alto 22 pulgadas, ancho 30 id.

E. CARTIER.

51.—Paisaje con vacas.

En primer término se ven agrupadas tres vacas y una cabra: en lo alto de la colina la pastora que las cuida juega con un perro.

Alto 22 pulgadas, ancho 30 id.

SEÑORITA DOÑA CONCEPCION MOSIÑOS.

52.—Retrato del niño Miguel Estrada.

Alto 48 pulgadas, ancho 35 id.

53.—Retrato del niño Ignacio Negreiros.

Alto 60 pulgadas, ancho 46 id.

EUGENIO LANDESIO.

54.—Vista del pueblo de la Tolfa.

En primer término unos peñascos con matorrales iluminados por los primeros rayos del sol: en lontananza aparece la cúspide volcánica del Cimino.

Alto 19 pulgadas, ancho 23 id.

AUTOR INCOGNITO.

55.—Jesus pagando el tributo al César: copia de Rubens.

Alto 22 pulgadas, ancho 29 id.

56.—La circuncision del Señor: copia de Rubens.

Alto 22 pulgadas, ancho 29 id.

M. SERRANO.

57.—Costumbres mexicanas.

Unos rancheros que se han apeado de sus caballos, hablan con unas chinas y se disponen á bañar sus caballos.

Alto 26 pulgadas, ancho 33 id.

M. PASTINA.

58.—La encina del Tasso.

En el monte Janicolo existe un monasterio bajo la advocacion de San

Onofre, en el que pasó sus últimos dias el célebre y desdichado Tasso: bajo una encina que aun se conserva á la vista de la ciudad eterna, escribe su Jerusalem Libertada el cantor del triunfo de las cruzadas. En el fondo al pié del monte, corre el majestuoso Tiber y se eleva orgullosa la ciudad de los Papas.

Alto 32 pulgadas, ancho 25 id.

59.—Panorama de Roma.

Sobre una inmensa llanura se estiende la ciudad de los recuerdos, elevándose sobre todos los edificios la soberbia cúpula que corona la primer basílica del orbe cristiano, dedicada al príncipe de los apóstoles: en el centro, el castillo del Santo Angel sirve como de dique al Tiber que baña toda la ciudad. En primer término, en los fragmentos de un edificio antiguo, se ve una fuente á la que ocurren varias aldeanas.

Alto 32 pulgadas, ancho 49 id.

60.—La gran cascada de Tívoli.

En el plano de un elevado despeñadero se ve la ciudad de Tívoli; junto á ella un templo antiguo dedicado á la Sibila de Cumas. El Anniene pasa por dos conductos practicados nuevamente en la montaña, para alejar de la ciudad el rio que la estaba destruyendo.

Alto 32 pulgadas, ancho 25 id.

D. JOSE ROLDAN.

61.—Vírgen con el niño.

Alto 69 pulgadas, ancho 45 id.

SEÑORITA DOÑA ANGELA ICAZA.

62.—Adriana de Cardoville: copia de Molteni.

Alto 51 pulgadas, ancho 41 id.

D. JOSE ROLDAN.

63.—San Antonio: copia del original de Murillo que existe en Sevilla.

Alto 123 pulgadas, ancho 80 id.

SEÑORITA DOÑA ANGELA ICAZA.

64.—El amor desgraciado: copia de Molteni.

Alto 51 pulgadas, ancho 41 id.

65.—Vírgen de los Dolores: copia.

Alto 44 pulgadas, ancho 34 id.

D. LUIS PORTU.

66.—Paisaje con vacas: copia de Mdlle. Bonhair.

Alto 15 pulgadas, ancho 21 id.

67.—La salida de la luna: copia.

En primer término, un lago con algunas barcas; á lo lejos un pueblo, y sobre el horizonte la luna cubierta por algunas nubes.

Alto 10 pulgadas, ancho 15 id.

68.—La esperanza realizada: copia de un grabado de Falks.

Una napolitana sentada cerca del mar con su hijo en los brazos, espera la vuelta de una barca que á lo lejos se descubre en el golfo.

Alto 18 pulgadas, ancho 14 id.

EMILE CARTIER.

69.—Paisaje con vacas.

A la orilla de un rio beben agua unas vacas; otras con un becerro están agrupadas junto á un monton de yerba, por el que salta una cabra.

Alto 28 pulgadas, ancho 39 id.

D. C. BRUMIDI.

70.—La Santísima Trinidad.

Alto 34 pulgadas, ancho 25 id.

SEÑORITA DOÑA SUSANA MASSON.

71.—Retrato de Rembrand: copia.

Alto 28 pulgadas, ancho 22 id.

72.—Retrato de la señorita Doña Victoria Wilson.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

73.—Retrato de la señorita Doña Susana Masson, pintado po ella misma.

Alto 27 pulgadas, ancho 22 id.

74.—Media figura de una pastora.

Alto 34 pulgadas, ancho 27 id.

75.—Miniaturas.

1.—Vírgen de los Dolores.

2.—El Ecce-Homo.

3.—La Sagrada familia.

4.—San Francisco de Paula.

5.—Retrato del Sr. D. Antonio Munilla.

6.—La Vírgen de la Silla.

7.—Canasta con flores.

D. SEVERIANO HERNANDEZ.

76.—Retrato de D. José Miguel Posadas.

Alto 23 pulgadas, ancho 20 id.

SEÑORITA DOÑA PIEDAD ITURRIA.

77.—Cabeza de hombre: copia de Urruchi.

Alto 26 pulgadas, ancho 19 id.

78.—Cabeza: id. id.

Alto 24 pulgadas, ancho 19 id.

SEÑORITA DOÑA FRANCISCA SANCHEZ.

79.—El avaro: copia.

Alto 28 pulgadas, ancho 22 id.

SEÑORITA D.ª MARIA DE JESUS FERNANDEZ AGUADO DE ORIHUELA.

80.—Un frutero: original.

Sobre una mesa está una charola con varias frutas, un florero y algunas piezas de servicio de café: fondo, jardin.

Alto 26 pulgadas, ancho 33 id.

DISCIPULO DE D. L. ADUNA.

81.—El pordiosero: copia.

Alto 30 pulgadas, ancho 24 id.

ONEGLIA.

82.—Marina.

Dos veleros buques bogan en la mar: otro está á la orilla de la playa, en la que hay una ciudad al pié de unas montañas.

Alto 12 pulgadas, ancho 18 id.

FERD PLAGE DE NISE.

83.—Marina.

A la orilla de la playa hay varios botes y unos marineros: dos buques y una barca se alejan por la estension del mar.

Alto 12 pulgadas, ancho 18 id.

M. CASATTI.

84.—Marina.

Alto 14 pulgadas, ancho 19 id.

85.—Marina.

Alto 14 pulgadas, ancho 19 id.

86.—Marina.

Alto 14 pulgadas, ancho 19 id.

87.—Marina.

Alto 14 pulgadas, ancho 19 id.

88.—Paisaje con perros.

Alto 19 pulgadas, ancho 23 id.

HESS BENEDI.

89.—Paisaje con mar.

A la orilla de la playa se eleva una campestre choza: un bote se acerca, y uno de los hombres que vienen en él toma su perro. De entre una arboleda se eleva una alta torre y se ven algunos edificios.

Alto 19 pulgadas, ancho 23 id.

90.—El mismo paisaje visto por otro punto.

Alto 19 pulgadas, ancho 23 id.

D. CARLOS BOWES.

91.—Cuadro de comedor: copia del original de Vandael.

Alto 21 pulgadas, ancho 22 id.

M. LEPRINCE.

92.—Muchachos en la vista del mar.

En un pequeño prado á la orilla del mar unos muchachos juegan con un perro: por la mar se aleja un buque.

Alto 15 pulgadas, ancho 19 id.

C. BRUMIDI.

93.—La Santísina Trinidad.

Alto 111 pulgadas, ancho 79 id.

D. JOSE ROLDAN.

94.—El nacimiento: copia de Murillo.

Alto 121 pulgadas, ancho 80 id.

95.—Santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres.

Alto 123 pulgadas, ancho 80 id.

SEÑORITA DOÑA IGNACIA AGREDA.

96.—Vírgen de la Silla: copia de Rafael..

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

ESTABLECIMIENTO DE OVIEDO.

97.—Cabeza de Canova: copia.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id,

98.—Cabeza de un peregrino: copia de Rebull.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

Los números puestos á continuacion espresan la pertenencia de los cuadros remitidos á la Esposicion, y que contribuyen á embellecer la del presente año:

Del Sr. D. Cárlos Sanchez Navarro, 6, 7, 14, 15, 17, 20, 32, 38, 43, 58, 59, 60, 63, 94 y 95.

Del Sr. D. Julio Michaud, 41, 51, 69, 84, 85, 86, 87, 89, 90 y 92.
—— Manuel Rionda, 37.
—— José María Landa, 42.
—— Eugenio Landesio, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31.

PRIMERA SALA DE PINTURAS

DE LOS DISCIPULOS DE LA ACADEMIA.

D. JOSE JIMENEZ.

1.—Un sauz lloron: original.

A la derecha del cuadro en primer término un vaquero ordeña una vaca frente á un establo: á la izquierda en lontananza algunas vacas pastando y el acueducto que viene de Chapultepec.

2.—Patio de la casa de S. Ramon, en la Merced de las Huertas.

En primer término un pozo, del cual saca agua una lavandera con el auxilio de una maquinita: dos niños la observan curiosamente: al través de un enverjado se ve el jardin y los montes de la villa de Guadalupe.

3.—Paisaje con un bello tronco de árbol.

A la derecha unas mujeres caminan, llevando en la cabezaalgunas provisiones de cocina: á la izquierda están las ruinas de un castillo: copia de Landesio.

D. DIEGO ALARCON.

La hostería del puente Salara, á dos millas de Roma, fuera de la puerta Salaria.

A la puerta de la hostería están unos aldeanos bailando el saltarelo, al són de la pandereta: en primer término se ve un grupo de chocharos que descansan viendo el baile: atras de la casa está un arado y sus bueyes desuncidos: copia de R. Zahner.

5.—El descanso del viejo cazador: copia de Marhelbach.

Recostado en un sillon, está el fatigado viejo puritano, calentándose al frente de una chimenea: dos perros, que son sus fieles compañeros en sus fatigas, le hacen tambien compañía en su descanso.

6.—La figonerita.

En una mesa junto á la cual está en pié una fresca mosa, se ve preparada la comida: copia de Induno.

7.—Episodio de la campaña de Rusia en tiempo de Napoleon: copia de Charlot.

El ejército atraviesa por sobre la nieve: una parvada de pájaros vuela por cima de sus cabezas, y los abatidos soldados espresan la envidia que les causan estos animales, pues están libres de las penalidades que ellos sufren.

D. FERNANDO CUEVAS.

8.—Establo con borregos: copia de Orameganch.

D. CRESCENCIO VILLAGRAN.

9.—Paisaje.

El Apenino y Sub-apenino: copia de Landesio.

10.—Paisaje.

El de Vallenfreda, en la comarca de Roma, que confina con el reino de Nápoles: copia de Landesio.

D. LUIS COTO.

11.—Paisaje histórico: orígen de la agua vírgen ó Treví.

Unas mujeres enseñan á unos soldados romanos el manantial de donde sale esta agua: al fondo se ve la ciudad: copia de Landesio.

12.—El bautismo de Jesucristo.

A la orilla del rio Jordan está el precursor del Mesías bautizando á Jesus: algunos discípulos lo acompañan: vénse tambien algunas otras gentes que venian para ser bautizadas. Entre la frondosa arboleda que circuye el rio se descubre un templo pagano en ruinas: de lo alto y sobre la cabeza del Señor desciende un rayo de luz para manifestar que el espíritu de Dios está con él: copia de Marcó.

13.—Jesucristo y los apóstoles.

Al descender el Salvador de la ciudad de Cafarnaun por un camino de construccion romana, á cuyo lado se estiende un rico trigal, toman sus discípulos algunas espigas y se ponen á limpiarlas para comer; al ver esto los fariseos, acusan al Salvador porque violaba la ley de Moises, que prohibe trabajar en sábado; mas él los convence de su error: al otro lado se ve una sencilla fuente, sombreada por unos frondosos y variados árboles: en lontananza, sobre una pequeña altura, se descubre una poblacion, y detras de ella un lago que se pierde en el horizonte: copia de Marcó.

14.—Paisaje de la campiña de Roma: copia de Landesio.

15.—Paisaje. (Véase la descripcion número 3).

D. SALVADOR MURILLO.

16.—La carta misteriosa.

En el postigo de una puerta recibe una linda mano la carta que le entrega un jóven mensajero: copia de Isabey.

17.—El artista.

A la entrada de unas ruinas y sentado sobre el césped, está un dibujante tomando unos apuntes del paisaje y puente que se ven al fondo: copia de Renion.

D. IGNACIO T. SUAREZ.

18.—Interior del patio de Lucrecia: copia de Clavé.

D. VICENTE HUITRADO.

19.—Unos jugadores en la taberna: copia.

En esta misma sala se encuentran los estudios de claro-oscuro tomados del yeso.

D. ISIDRO SANTOYO.

Del número 1 al 11.—Piés, manos, cabezas y figura.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

Del 12 al 14.—Cabezas y figura.

D. SALVADOR MURILLO.

Del 15 al 22.—Piés, manos, cabezas y figuras.

D. VICENTE HUITRADO.

Del 23 al 27.—Cabezas y figura.

D. TOMAS ORTIZ.

Del 28 al 32.—Cabezas, mano y figura.

SIGUEN LAS COPIAS DE COLORIDO.

D. FERNANDO CUEVAS.

20.—San Pablo: copia de Ramirez.

D. ANTONIO ORELLANA.

21.—Dos cabezas: copia.

D. GREGORIO FIGUEROA.

22.—Un torso: copia de Pina.

D. SALVADOR MURILLO.

23.—San Pedro: copia de Flores.

24.—Cabeza de un avaro: copia.

25.—Cabeza: copia de Perhet.

D. ATANASIO VILLANUEVA.

26.—San Francisco de Asis: copia.

27.—San Francisco de Paula: copia de Flores.

28.—San Gerónimo: copia del Españoleto.

29.—Cabeza de un peregrino: copia de Rebull.

D. JUAN DE DIOS POSADAS.

30.—Las huérfanas al pié del sepulcro: copia de Pingret.

31.—Los sinsabores de la niñez: copia de Wisembruch.

Al pié de una escalera espiral está un muchacho llorando porque lo llevan á la escuela: la hermana mayor que él está en actitud de persuadirlo; la madre le coloca en la bolsa de la chaqueta unas tajadas de pan para contentarle: detras de ella el hijo mas pequeño, sin cuidarse de lo que pasa, está jugando con un gato; y el padre de la familia, desde la puerta de la habitacion, intima la marcha.

D. JESUS PONCE DE LEON.

32.—San Pedro: copia de R. Flores.

D. DIEGO ALARCON.

33.—Santo Cristo de la espiracion: copia de Rebull.

34.—La Vírgen de los Dolores: copia de Madrazo.

D. JOAQUIN FLORES.

35.—El matrimonio de la aldea: copia de Greure.

El jóven novio, con su desposada del brazo, recibe del anciano padre de familia los consejos que éste le da para su felicidad futura: la madre se despide tiernamente de la novia; á la derecha está el notario con el contrato nupcial que ha leido ya; los demas miembros de la familia, espectadores de la escena, espresan en sus semblantes los sentimientos propios de sus diversas edades; la hermana mayor tiene el brazo echado al cuello de la hermana de quien va á separarse.

D. JOB CARRILLO.

36.—San Pedro: copia.

D. JOSE MARIA ALMAZAN.

37.—San Juan de Dios cargando á un enfermo y ayudado por un ángel: copia de Murillo.

38.—San Francisco de Asis: copia.

D. AGUSTIN ONDARZA.

39.—El maestro de escuela.—Costumbres de la Brianza: copia de Induno.

Sentado en la mesa el maestro de escuela del lugar y caladas sus gafas, reprende á uno de los muchachos por la sucia plana que le ha presentado; otras dos niñas están estudiando su leccion en sus bancos; el del desaplicado está volcado por el suelo: en otra mesa junto á la cual está en pié una fresca moza, se ve preparada la comida.

D. VICENTE HUITRADO.

40.—Retrato de Canova: copia.

41.—El peregrino: idem de Rebull.

D. ISIDRO SANTOYO.

42.—San Francisco de Asis: copia.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

43.—Cabeza de un romano: copia.

44.—Cabeza de un avaro: id.

45.—Retrato de Canova.

46.—La Vírgen de Belen: copia de Murillo.

D. JUAN FONSECA.

47.—Vírgen de Belen: copia de Murillo.

D. ANTONIO ORELLANA.

48.—Descanso de um cazador puritano: copia.

49.—La figonerita: copia de Induno.

D. ATANASIO VILLANUEVA.

50.—Estudio de animales: copia.

D. JUAN FONSECA

51.—La Vírgen de Belen: copia de Murillo.

D. JESUS PONCE DE LEON.

52.—Retrato del Sr. D. Juan José Baz.

53.—Retrato del Sr. D. Miguel Hurtado.

54.—Cabeza de un jóven: copia.

SEGUNDA SALA DE PINTURAS

DE LOS DISCIPULOS DE ESTA ACADEMIA.

D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

1.—Juan Guttemberg: original.

Despues de mil ensayos, constante aplicacion y considerables gastos y sacrificios, logra publicar en 1450, este célebre inventor de la imprenta, la Biblia llamada *de las cuarenta y dos líneas*, la primera que admiró el mundo como fruto de su genio; y la primera tambien que justamente debió abrir la senda de la verdadera y sólida ilustracion.

Alto 54 pulgadas, ancho 43 id.

D. SALOME PIÑA.

Pensionado por esta Academia en Europa.

2.—Abraham conduciendo á Isaac al sacrificio: original.

Caminando hácia el lugar que Dios les debia mostrar, dice Isaac con el mayor candor é inocencia: "Padre mio, hé aquí el fuego y la leña. ¿En dónde está la víctima del holocausto?" Y dijo Abraham: "Dios se proveerá de víctima del holocausto, hijo mio." Esta inocente pregunta parece haber desgarrado el corazon del padre, pues él sabia que iba á sacrificar á su propio hijo; sin embargo, en medio de su dolor y de profundas meditaciones, sigue adelante con paso firme, lleno de fe y de esperanza en las promesas que Dios le tenia hechas, llevando en sus manos el fuego y el cuchillo para ejecutar el sacrificio.—En el fondo y sobre el horizonte se descubre el monte Moriah ó de Vision, cubierto del tinte melancólico que hay sobre su cielo.

Alto 81 pulgadas, ancho 61 id.

D. JOSE OBREGON.

3.—Inspiracion de Cristóbal Colon: original.

Ocupado el famoso genovés de sus meditaciones en lo alto de una montaña, dirige la vista ya al *mapa*, ya á los diversos movimientos de la brújula, y aguarda impaciente la venida de la noche para observar por la centésima vez los astros. Entonces el ocaso del sol se le presenta con ma-

yor claridad que nunca, y esclama: "*¡¡Esto es hecho, hay otro mundo que hasta aquí ha sido desconocido; necesario es buscarlo!*"

Alto 63 pulgadas, ancho 45 id.

D. RAMON SAGREDO.

4.—San Juan y sus discípulos: original.

Instruyendo á las orillas del Jordan el Bautista á dos de sus discípulos, ve acercarse al Mesías, cuya próxima venida tenia por objeto anunciar sobre la tierra. Reconociéndolo por divina revelacion y lleno de júbilo esclama trasportado: *Ved ahí al Cordero de Dios, que quita los pecados del mundo.*

Alto 63 pulgadas, ancho 48 id.

D. JOSE OBREGON.

5.—Morfeo: original.

Uno de los ministros del sueño que adormecia á los hombres con adormideras, y representaba á los sueños bajo diversas figuras.

Alto 30 pulgadas, ancho 40 id.

D. GREGORIO FIGUEROA.

6.—Baco: copia de Ramirez.

D. RAMON SAGREDO.

7.—Ismael abandonado en el desierto: original.

Alto 35 pulgadas, ancho 45 id.

D. JOSE OBREGON.

8.—El descanso de un remero: bosquejo original.

D. FELIPE GUTIERREZ.

9.—Jacob: original.

José fué vendido por sus hermanos á unos comerciantes madianitas, y para ocultar á Jacob esta perfidia, tiñeron su túnica con sangre de cabrito y la enviaron á su padre por conducto de unos pastores; reconocida que fué por el anciano, esperimentó una dolorosa emocion creyendo que su hijo habia sido despedazado por las fieras.

La escena pasa en la puerta de la casa donde el patriarca se hallaba sentado en union de su familia, el que instantáneamente se levanta de la silla y deplora con amargura el funesto acontecimiento del hijo de sus entrañas: el desórden se pinta en todos los personajes agrupados en el cuadro.

Alto 88 pulgadas, ancho 72 id.

D. RAFAEL MONTESDEOCA.

10.—San Francisco de Asis: copia.

D. ANTONIO ORELLANA.

11.—El sueño de un mendigo: original.

ESTUDIOS TOMADOS DEL NATURAL.

D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

1 y 2.—Cabezas.

D. ANTONIO ORELLANA.

Del 3 al 9.—Cabezas.

D. JOSE MARIA ALMAZAN Y REBOLLAR.

Del 10 al 17.—Cabezas.

D. JOSE OBREGON.

Del 18 al 20.—Cabezas.

D. JOB CARRILLO.

Del 21 al 24.—Cabezas.

D. JOSE MARIA ALMAZAN Y REBOLLAR.

25.—Torso.

D. JOB CARRILLO.

26.—Una Academia: copia.

D. JOSE OBREGON.

27.—Torso de un Baco: original.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

28.—Una Academia: copia.

D. JOSE MARIA ALMAZAN Y REBOLLAR.

29.—Torso de un mendigo.

TERCERA SALA DE PINTURAS

DE LOS DISCIPULOS DE ESTA ACADEMIA.

D. SALOME PINA.

Pensionado en Europa.

1.—Dante y Virgilio en la barca de Aqueronte.

2.—El descendimiento de Rubens: boceto.

D. RAFAEL FLORES.

3.—La Vírgen con el Niño en el desierto: copia de Paul de la Roche.

D. LORENZO ADUNA.

4.—Jesus en el pozo de Sichem: original.

Al llegar una mujer de Samaria á ese célebre pozo de Jacob á sacar agua, encuentra á un hombre que le pide de beber, le revela los secretos de su vida y le da las mas importantes lecciones. Asombrada la Samaritana, lo reconoce y predica Hijo de Dios, y llena de fe le pide el agua que le ofrece, y que estingue para siempre su sed. En segundo término están varios apóstoles que acompañan á Jesus.

Alto 63 pulgadas, ancho 45 id.

5.—La juventud de Baco: original.

Este jóven, lleno de placer y tendido sobre una piel de tigre, por los efectos del vino, derrama la copa que tiene en la mano.

D. JUAN MANCHOLA.

6.—La adoracion de los magos: boceto copiado de la escuela Veneciana.

7.—Vuelta del jóven Tobías á su casa.

El anciano Tobías, avisado por su mujer de la llegada de su hijo, sale precipitadamente con ella á recibirlo, conducido por su diestro. Al oir la voz del amado jóven, abandonando á su guia se arroja á sus brazos y lo estrecha contra su corazon. El arcángel Rafael presencia aquella tierna escena, habiendo recogido el báculo que le alargara su compañero para abrazar con mas libertad á su padre, así como el pequeño lio en que conducia con el mayor cuidado la hiel del pez del Tigris, remedio seguro para su ceguera. El fiel perro, que los habia seguido en el camino, halaga entre tanto á sus amos, regocijándose de volver á verlos.

Alto 63 pulgadas, ancho 70 id.

D. RAFAEL FLORES.

8.—Santa Catarina Mártir: original.

9.—Retrato del niño Ramiro, hijo del Sr. D. Rafael Trueba.

10.—Jesucristo festejado por los Angeles: original.

Despues de haber ayunado el Salvador en el desierto por cuarenta dias

enteros, se le acerca el demonio y lo tienta primero con la gula y despues con la soberbia. Viéndose vencido en las dos ocasiones, le lleva sobre una alta montaña y allí pretende temerariamente que lo adore. Ahuyéntalo de sí el Hijo de Dios con el poder de sus palabras, y vienen los ángeles del cielo á celebrar sus glorias y á servirle esquisitas y delicadas frutas.

Alto 103 pulgadas, ancho 81 id.

D. JOAQUIN FLORES.

11.—Moisés en Raphidim: original.

En tanto que Josué pelea contra las fuerzas de Amalech, Moisés ora á Dios sobre un collado con los brazos en alto y la milagrosa vara en la mano. Al ver el sacerdote Aaron y el capitan Hur, que cuando cansado baja los brazos se sobrepone el enemigo, lo hacen sentar sobre una piedra, y lo sostienen en aquella violenta al par que misteriosa figura, hasta que consigue completa victoria el pueblo de Israél.

Alto 108 pulgadas, ancho 84 id.

D. JUAN URRUCHI.

12.—Cristóbal Colon en la Ravida: original.

A la puerta de este célebre monasterio, se presenta una mañana un viajero á pedir un socorro para su pequeño hijo desfallecido de hambre y de cansancio. Ninguno hasta entonces habia comprendido á este hombre misterioso; le comprende uno de los religiosos, le da hospitalidad y favorece sus proyectos; á Fr. Juan Perez de Marchena, pues, debe Colon su triunfo, la España su gloria, la Europa un nuevo mundo.

Alto 67 pulgadas, ancho 52 id.

13.—Retrato de la niña Luz, hija de D. Pascual Carballeda.

14.—Retrato del Sr. D. José María Picazo.

D. ANTONIO ORELLANA.

15.—San Lúcas: original.

16.—Torso de un gladiador: idem.

D. GREGORIO FIGUEROA.

17.—San Márcos: original.

18.—Torso de un cautivo: id.

D. JOB CARRILLO.

19.—San Mateo: original.

20.—Torso de un cautivo: id.

Estos estudios de los tres alumnos inmediatos han sido tomados del na-

tural, para el concurso de la pension de esta Academia, que obtuvo D. Gregorio Figueroa.

D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

21 —El sueño del pastor: original.

NOTA.

En la clase de anatomía hay seis cuadros al óleo, que representan algunos pasajes de la vida de San Vicente de Paul, dos retratos y una vírgen, ejecutados por D. Justo Montiel, de Orizaba.



LISTA

DE LOS

DISCIPULOS QUE HAN SIDO PREMIADOS

EN EL AÑO ESCOLAR DE 1856.

PINTURA.

Clase de composicion de muchas figuras.

SEGUNDO PREMIO.—D. FELIPE GUTIERREZ, por el cuadro de Jacob cuando le presentan la túnica ensangrentada de su hijo José.

Clase de composicion de pocas figuras.

MENCION MUY HONORIFICA.—D. JOAQUIN RAMIREZ, por haber ganado el primer premio de esta clase por el cuadro de Moisés en Raphidin.

MENCION HONORIFICA.—D. JUAN URRUCHI, por el cuadro de Cristóbal Colon.

MENCION HONORIFICA.—D. JUAN MANCHOLA, por el cuadro de la vuelta de Tobías á la casa paterna.

PRIMER PREMIO.—D. RAFAEL FLORES, por el cuadro de los ángeles sirviendo manjares al Señor.

TERCER PREMIO.—D. RAMON SAGREDO, por el cuadro del Precursor mostrando á dos apóstoles el Salvador.

MENCION HONORIFICA.—D. LORENZO ADUNA, por el cuadro del Señor con la Samaritana.

Clase de composicion de una figura.

SEGUNDO PREMIO.—D. JOSE OBREGON, por el cuadro de Colon.

SEGUNDO PREMIO.—D. RAMON SAGREDO, por el cuadro de Ismael en el desierto.

Clase del natural.

PREMIO DE LA PENSION EN ESTA ACADEMIA.—D. GREGORIO FIGUEROA, por dos medias figuras.

MENCION HONORIFICA.—D. ANTONIO ORELLANA, por iguales estudios.

Clase de copias de cuadros.

MENCION MUY HONORIFICA.—D. RAFAEL FLORES, por la Vírgen con el Niño, tomada de Pablo de la Roche.

MENCION HONORIFICA.—D. AGUSTIN ONDARZA, por el maestro de escuela.

TERCER PREMIO.—D. JOSE ALMAZAN, por las copias de San Juan de Dios y San Francisco.

TERCER PREMIO.—D. RAFAEL MONTES DE OCA, por San Francisco.

TERCER PREMIO.—D. ANTONIO ORELLANA, por un puritano

MENCION HONORIFICA.—D. JUAN DE DIOS POSADAS, por la copia de los sinsabores de la niñez.

MENCION HONORIFICA.—D. FERNANDO CUEVAS, por unos corderos.

MENCION HONORIFICA.—D. JOB CARRILLO, por la copia de San Pedro.

Clase de claroscuro tomado del yeso.

SEGUNDO PREMIO.—D. ISIDRO SANTOYO, por un niño en oracion.

TERCER PREMIO.—D. TOMAS ORTIZ, por la misma figura.

MENCION HONORIFICA.—D. SALVADOR MURILLO, por un bajo-relieve.

CLASE DE PAISAJE Y PERSPECTIVA.

PAISAJES TOMADOS DEL NATURAL.

TERCER PREMIO.—D. JOSE JIMENEZ, por dos paisajes del natural: lo creemos digno de una pension, si la junta tiene á bien disponer las haya en esta clase.

Clase de copias.

PRIMER PREMIO.—D. LUIS COTO, por tres copias de paisaje.
MENCION HONORIFICA.—D. TENORIO SUAREZ, por la copia de un patio.
MENCION HONORIFICA.—D. FIDENCIO VILLAGRAN, por dos copias de paisaje.

DIBUJO.

Clase del desnudo tomado del modelo vivo.

MENCION HONORIFICA.—D. RAFAEL FLORES, por haber ganado los premios de esta clase, figura número 34.
MENCION HONORIFICA.—D. JUAN MANCHOLA, figura núm. 28.
SEGUNDO PREMIO.—D. RAMON SAGREDO, figura núm. 12.
SEGUNDO PREMIO.—D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA, figura núm. 20.
TERCER PREMIO.—D. JOSE OBREGON, figura núm. 20.
MENCION HONORIFICA.—D. ANTONIO ORELLANA, figura núm 9.

Clase del yeso.

SEGUNDO PREMIO.—D. ISIDRO SANTOYO, figura núm. 51.
SEGUNDO PREMIO.—D. GREGORIO FIGUEROA, figura núm. 52.
TERCER PREMIO.—D. EMETERIO ROSALES, torso núm. 3.
TERCER PREMIO.—D. PEDRO GUADARRAMA, torso núm. 8.
MENCION HONORIFICA—D. TOMAS ORTIZ, figura núm. 59.
MENCION HONORIFICA.—D. L. VAZQUEZ FRANCO, torso núm. 22.
MENCION HONORIFICA.—D. TIBURCIO SANCHEZ, figura núm. 60.

Clase de la estampa.

PRIMER PREMIO.—D. EMETERIO ROSALES, figura núm. 29.
SEGUNDO PREMIO.—D. PEDRO GUADARRAMA, figura núm. 23.
SEGUNDO PREMIO.—D. ANTONIO SPIRITU, figura núm. 1.
TERCER PREMIO.—D. ANGEL JIMENO, figura núm. 7.
TERCER PREMIO.—D. MANUEL CHAVEZ, figura núm. 18.
MENCION HONORIFICA.—D. FRANCISCO ARAIZAGA, figura número 42.

MENCION HONORIFICA.—D. JESUS SEGURA, figura núm. 56.

MENCION HONORIFICA.—D. JOSE CABRERA Y CAMPOS, figura núm. 10.

MENCION HONORIFICA.—D. LUIS MANZANO.

ESCULTURA.

Clase de la práctica de la madera.

TERCER PREMIO.—D. MARTIN SORIANO, por la estatua original en madera, de la Madre Dolorosa.

Clase del estudio de la composicion.

ESTATUAS.

SEGUNDO PREMIO.—D. JUAN BELLIDO, por la estatua original de San Isidro Labrador.

MENCION HONORIFICA.—D. AGUSTIN BARRAGAN, por la estatua original de San Pedro.

Clase del estudio de retratos.

MENCION HONORIFICA.—A los Sres. D. FELIPE SOJO Y D. JUAN BELLIDO, el primero por los retratos del niño Solórzano y el Sr. Parrodi, y el segundo por el del Sr. Mangino.

Clase de la copia del natural.

MENCION MUY HONORIFICA.—D. FELIPE SOJO, por las figuras en bajo-relieve números 26 y 27, por haber obtenido todos los premios de esta clase.

Clase de la copia del antiguo.

MENCION HONORIFICA.—D. BERNARDO OCAMPO, por la estatua del gladiador combatiente.

PREMIO DE LA PENSION PARA DISFRUTARLA EN ESTA ACADEMIA.—D. LUIS PAREDES, por la estatua de Mercurio.

TERCER PREMIO.—D. AGUSTIN FRANCO, por la estatua de Baco.

MENCION HONORIFICA.—A los Sres. D. JOSE DIAZ Y D. MIGUEL NOREÑA, por las varias estremidades.

GRABADO EN HUECO.

SEGUNDO PREMIO.—D. SEBASTIAN NAVALON, por el modelado de *la cabeza de la Libertad.*

MENCION HONORIFICA.—Al mismo, por las figuras de la Vírgen y Niño.

GRABADO EN DULCE.

Clase de copias en lámina de cabezas, figuras y objetos aislados.

TERCER PREMIO.—D. LUIS CAMPA, por la figura de San Francisco de Paula.

MENCION HONORIFICA.—D. BUENAVENTURA SANCHEZ ENCISO, por la figura de un soldado.

ARQUITECTURA.

CLASE PREPARATORIA.

PROFESORES LOS SEÑORES DON MANUEL RINCON Y DON VICENTE HEREDIA.

SEGUNDO PREMIO.—D. LUIS VICARIO, muy bueno.

SEGUNDO PREMIO.—D. JOAQUIN LLANO, muy bueno.

TERCER PREMIO.—D. M. S. GARCIA, bueno.

TERCER PREMIO.—D. E. DAVIS, bueno.

Primer curso de matemáticas.

PROFESOR DON RAMON AGEA.

SEGUNDO PREMIO.—D. I. IBARGUENGOITIA, muy bueno.

SEGUNDO PREMIO.—D. JOSE IGLESIAS, muy bueno.

Segundo curso de matemáticas.

PROFESOR DON JOAQUIN MIER Y TERAN.

PRIMER PREMIO.—D. ANTONIO TORRES, sobresaliente.

TERCER PREMIO.—D. ANGEL M. VELAZQUEZ, bueno.

Mecánica racional.

PROFESOR DON JOSE MARIA REGO.

SEGUNDO PREMIO.—D. FRANCISCO VERA, muy bueno.

SEGUNDO PREMIO.—D. E. AMEZCUA, muy bueno.

TERCER PREMIO.—D. FELIPE BRISEÑO, bueno.

Clase de geometría descriptiva y estercotomía.

PROFESOR DON VICENTE HEREDIA.

SEGUNDO PREMIO.—D. FRANCISCO VERA, muy bueno.

SEGUNDO PREMIO.—D. E. AMEZCUA, muy bueno.

TERCER PREMIO.—D. FELIPE BRISEÑO, bueno.

TERCER PREMIO.—D. JOSE R. TAMAYO, bueno.

Segundo año de composicion.

PROFESOR

DON MANUEL GARGOLLO Y PARRA.

SEGUNDO PREMIO.—D. FRANCISCO VERA, muy bueno.

SEGUNDO PREMIO.—D. E. AMEZCUA, muy bueno.

TERCER PREMIO.—D. FELIPE BRISEÑO, bueno.

Tercer año de composicion.

BAJO LA DIRECCION DEL MISMO PROFESOR.

PRIMER PREMIO.—D. MANUEL OCARANZA, sobresaliente.

SEGUNDO PREMIO.—D. ELEUTERIO MENDEZ, muy bueno.

SEGUNDO PREMIO.—D. JOSE TAMAYO, muy bueno.

TERCER PREMIO.—D. BERNÁRDO GUIMBARDA, bueno.

Clase de historia de la arquitectura.

PROFESOR DON MANUEL RINCON.

SEGUNDO PREMIO.—D. ANTONIO TORRES, muy bueno.

TERCER PREMIO.—D. ANGEL VELAZQUEZ, bueno.